

FEDERACIÓN ARGENTINA DE KARATE & KOBUDO OKINAWENSE

CAMPEONATO JUVENILES Y MAYORES CINTOS NEGROS MASCULINO Y FEMENINOS

KARATE KATA

REGLAS DE COMPETICIÓN

A.K.A.

INDICE

ART 1 AREA DE COMPETICION.

ART 2 UNIFORME OFICIAL.

ART 3 ORGANIZACION DE LA COMPETICION.

ART 4 PANEL DE REFEREES.

ART 5 PUNTAJE.

ART 6 CRITERIO PARA LA DECISION.

ART 7 OPERACION PARA LA EJECUCION.

ART 8 MODIFICACIONES.

ART 9 KARATE KATA

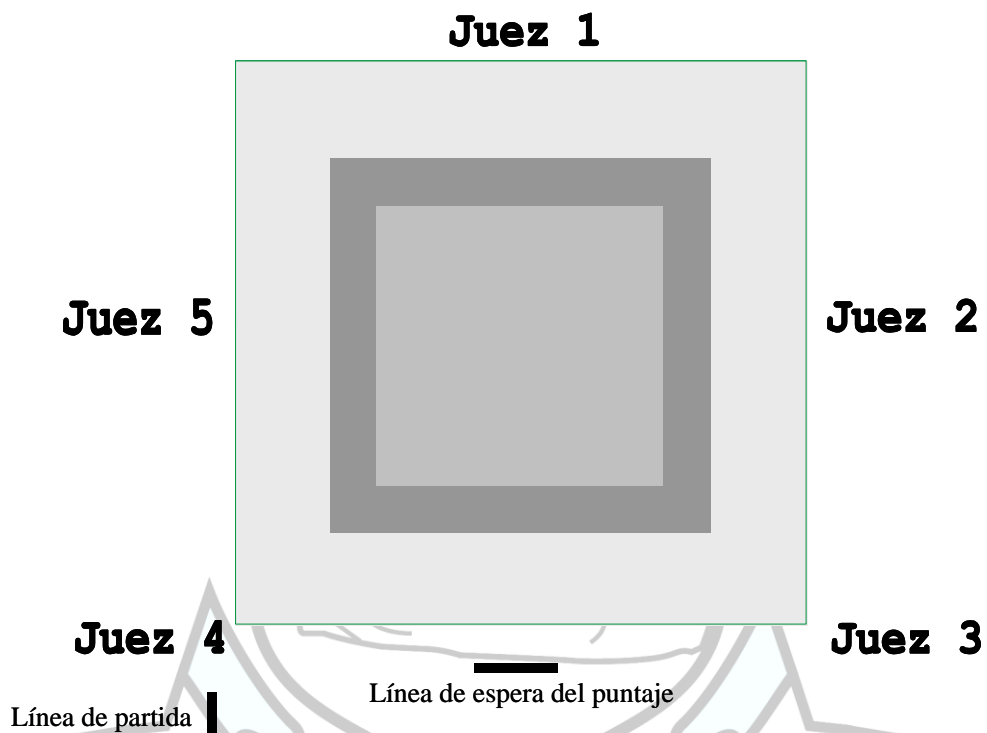
Apéndice 1 NOMENCLADOR DE KATA DOJO TOKUI

Apéndice 2 NOMENCLADOR DE KATA RYU-HA SHITEI

Apéndice 3 NOMENCLADOR DE KATA KAI-HA KITEI

ARTÍCULO 1: EL ÁREA DE COMPETICIÓN

- 1.-El área de competición debe ser plana, esterada y cuadrada, desprovista de peligros.
- 2.-El área de competición debe ser un cuadrado de 8 metros por lado (medido desde afuera).



ARTÍCULO 2: UNIFORME OFICIAL

Jueces, referees, competidores y sus entrenadores deberán llevar puesto el uniforme oficial aquí definido:

1.- Referees:

- a) referees y jueces deben usar el uniforme designado por el presidente del consejo de referees, dicho uniforme debe ser usado en todos los torneos y seminarios de capacitación.
- b) El uniforme oficial será determinado por el presidente del consejo de referees.

2.- Competidores:

- a) Los competidores deben usar karate-gi blanco sin barras ni ribetes. Solo el emblema del estilo o escuela puede ser usado en los torneos nacionales, este deberá estar en el pecho sobre el lado izquierdo de la chaqueta. La etiqueta original del fabricante puede ser vista en el karate-gi, y en el lugar aceptado (esquina inferior derecha de la chaqueta

- e igual posición en el pantalón) y el número de identificación otorgado por el comité directivo del torneo deberá ser llevado en la espalda.
- b) La chaqueta, cuando está ajustada con el cinto alrededor de la cintura, deberá tener un largo mínimo que cubra la cadera pero no más largo que la mitad del muslo; en el caso de la mujer una remera blanca simple podrá ser usada debajo de la chaqueta del karate-gi.
 - c) El máximo de las mangas de la chaqueta no deberá ser más largo que la muñeca pero no más cortas que la mitad del antebrazo (cinco dedos arriba de la muñeca) y se prohíbe enrollarlas o doblarlas.
 - d) El pantalón será lo suficientemente largo que cubra las dos terceras parte de la tibia (cinco dedos arriba del tobillo) y se prohíbe enrollar o doblar las botamangas.
 - e) Todo competidor deberá tener el cabello limpio, y que el largo no obstruya la visión. Las vinchas (hachimaki) en la cabeza no están permitidas. Si algún competidor tiene el cabello demasiado largo y/o sucio, el referee podrá, con la aprobación del consejo de árbitros, descalificar al competidor.
 - f) Se prohíben broches y hebillas metálicas para el cabello, sin embargo los que no distraen son aceptables.

3.- Entrenadores:

- a) Los entrenadores deberán llevar puesto durante el transcurso del torneo el karate-gi y brazalete que lo identifica en su brazo izquierdo o derecho a la altura del bíceps.
- b) El presidente del consejo de referees podrá descalificar a cualquier entrenador o competidor que no cumple con las reglas antes detalladas.

ARTÍCULO 3: LA ORGANIZACIÓN DE LA COMPETICIÓN

1.- Kata de competición consiste en ejecuciones individuales:

Danes Masculino

Danes Femenino.

2.- la Kata competición se organiza en tres rondas obligatorias:

1° ronda: Dojo Tokui (libre elección)

2° ronda: Ryu-Ha Shitei (obligatorio del estilo)

3° ronda: Kai-Ha Kitei (obligatorio de la organización)

3.- Las katas deberán ser seleccionadas de los apéndices 1, 2 y 3 enumerados al final del presente reglamento.

4.- El competidor recibirá puntaje por cada tipo de ejecución, y la sumatoria de las tres rondas determina la posición final de la categoría.

5.- En caso de empate en un mismo puesto, los competidores deben ejecutar otra kata al finalizar la ronda, que no será ninguna de las ejecutadas en la categoría.

ARTÍCULO 4: EL PANEL DE JUECES

1.- El panel de cinco (5) jueces para cada encuentro será designado por el presidente de consejo de referees antes de cada serie.

2.- los jueces evaluarán al competidor según la siguiente tarea:

Juez 1: etiqueta: entrada, presentación y salida

Juez 2: diferenciación

Juez 3: acoplamiento y enlace

Juez 4: orientación y equilibrio

Juez 5: ritmización

3.- Con el objeto de facilitar la operación de la competición en kata, se nombrarán anotadores y anunciadores.

ARTÍCULO 5: CRITERIOS PARA LA DECISIÓN

1.- La kata deberá ser ejecutada en consonancia de identidad con los estilos okinawenses.

2.- La kata ejecutada en competencia será evaluada a partir de las características generales de la conducción del movimiento.

Para evaluar la ejecución de los competidores, los siguientes criterios deben adoptarse:

- a. **Etiqueta**: karate gi según el artículo 2 inciso 2, buena postura en la marcha hacia el área de ejecución, presentación de sí mismo y de la kata a ejecutar, salida del área de ejecución en consonancia con la presentación.
- b. **Diferenciación**: es la capacidad para lograr una coordinación muy fina de fases motoras¹ y los movimientos parciales individuales, se basa en la percepción consciente y precisa de los parámetros espaciales, temporales y de fuerza.

¹ Ejecución precisa de un gesto o movimiento técnico.

- c. **Acoplamiento**: es la capacidad de coordinar apropiadamente los gestos segmentarios del cuerpo entre sí² en relación a la técnica.
- d. **Enlace**: es la capacidad de unir movimientos globales sin pausa entre si.
- e. **Orientación**: es la capacidad de determinar y modificar la posición y los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo en relación a todos los objetos que lo rodean.
- f. **Equilibrio**: es la capacidad de mantener o volver a colocar todo el cuerpo en estado de equilibrio durante o luego de cambios voluminosos de posición del mismo.
- g. **Ritmización**: es la capacidad de realizar la kata en movimientos propios y secuenciados³, a ritmo interiorizado.

2.- Un competidor se descalifica si detiene la ejecución de la kata, o desempeña una diferente a la que anunció.

3.- **Todo competidor que ejecute una kata correctamente, pero sin consonancia de identidad con los estilos okinawenses, recibirá el puntaje menor del panel de jueces.**

ARTÍCULO 6: PUNTAJES

- 1.- En kata la competición se organiza en un máximo de tres rondas.
- 2.- Por cada kata los jueces muestran su juicio por medio de puntos. Las tarjetas que tienen los puntos se sostienen en la mano derecha.
- 3.- El anotador suma los puntos para cada competidor en una ronda, anunciando el puntaje total determinando la ubicación en la grilla de posiciones.

ARTÍCULO 7: OPERACIÓN DE ENCUNTROS

- 1.- El competidor permanecerá sobre la línea de partida designada fuera del área de ejecución, responderá al llamado de su nombre para ir directamente al área de ejecución. El competidor/a, ingresará y se presentará al panel de jueces, anunciando claramente el nombre de la kata iniciándola en dirección al juez 1. Al terminar la ejecución, el competidor deberá

² Unión de movimientos segmentarios contiguos.

³ Movimientos globales integrados en una secuencia o unidad sin pausa entre si.

salir del área ubicándose en la línea designada para la espera del puntaje, a ser otorgado desde el panel.

2.- El referee requerirá la decisión (HANTEI) soplando una ráfaga brusca con el silbato. Los jueces al unísono levantan sus tarjetas de puntajes de modo que ellas sean claramente visibles para el anotador.

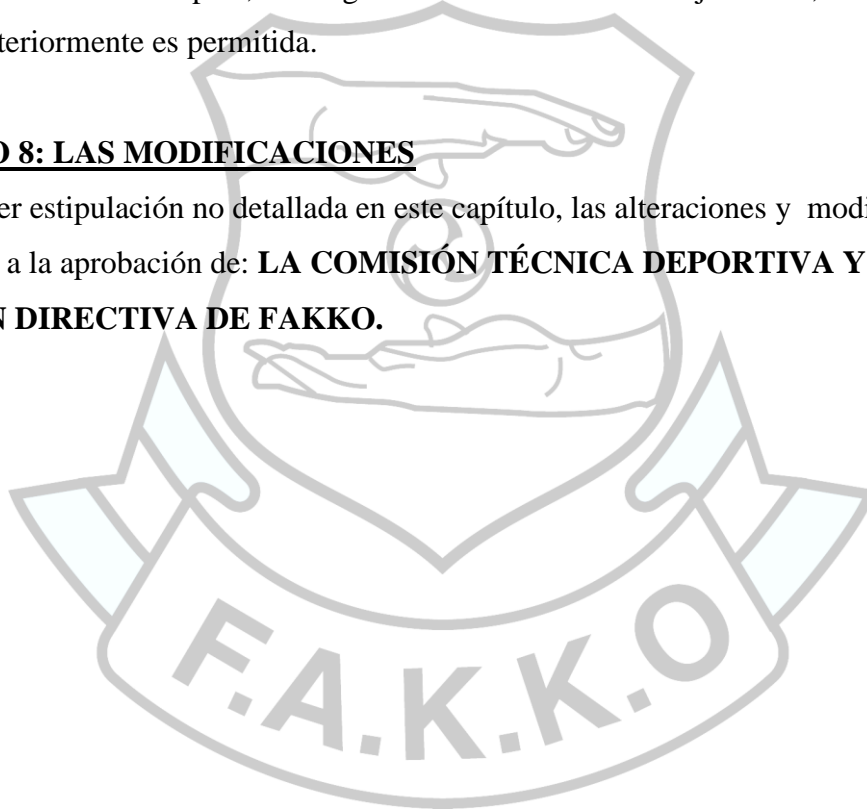
3.- El anunciador proclamará los puntos otorgados y cuando estos se han registrado, el referee soplará otra ráfaga brusca con el silbato y es cuando las tarjetas se bajarán.

4.- Ningún competidor debe desempeñar la misma kata de karate dos veces a lo largo del torneo.

5.- En el supuesto de un empate, una segunda kata de karate debe ejecutarse, ninguna ejecutada anteriormente es permitida.

ARTÍCULO 8: LAS MODIFICACIONES

Para cualquier estipulación no detallada en este capítulo, las alteraciones y modificaciones están sujetas a la aprobación de: **LA COMISIÓN TÉCNICA DEPORTIVA Y LA COMISIÓN DIRECTIVA DE FAKKO.**



APENDICE 1

Kata Dojo Tokui (libre elección)

KATAS DE LA ESCUELA, INTERMEDIAS O SUPERIORES

No se consideran las katas básicas: Naihanchi 1, 2 y 3; Fukiū Gata y Gekisai I y 2 o las kihon kata.

APENDICE 2

Kata Ryu-Ha Shitei (obligatorio del estilo)

Shuri-te		Naha-te		Tomari-te		Pangai Noon	
S1	SEISAN	N1	SEIPAI	T1	PASSAI	P1	SEICHIN
S2	PASSAI	N2	TENSHO	T2	OKAN	P2	SEISAN
S3	GOJUSHIHO	N3	KURURUNFA	T3	ROHAI	P3	SIERYU
S4	CHINTO	N4	SEISAN	T4	WANCHIN	P4	KANCHIN
S5	KUSHANKU	N5	SUPARINPEI	T5	WANKAN	P5	SANSEIRYU
S6	JIN	N6	HAKUTSURU				
S7	JITTE	N7	OHAN				
S8	JION	N8	PACHU				
S9	SOCHIN	N9	ANAN				
S10	UNSU	N10	PAIKU				
S11	SUNSU	N11	HEIKU				
		N12	PAIHO				
		N13	NEPAI				
		N14	ROKKISHU				

APENDICE 3

Kata Kai-Ha Kitei (obligatorio de la organización)

KIHON KERI KATA ichi / KIHON KERI KATA ni

Estudio, desarrollo, diagramación realizados para FAKKO por:

HECTOR E. MAROLI

Técnico Deportivo en Karate

Universidad Nacional de Lomas de Zamora